

**KÉPVISELŐ-TESTÜLETI ELŐTERJESZTÉS**

**Előterjesztő:** Kiss Attila *polgármester*

**Tárgy:** Magasabb intézményvezetői pályázatok véleményezése

**Ügyintéző:** Bertalan Imre *szociális ügyintéző, kulturális referens*

**Iktatószám:** \_\_\_\_\_/2019.

**Melléklet:**  
1. sz. melléklet: Tanyi Zoltán Gábor pályázata  
2. sz. melléklet: Ágoston-Vincze Ágnes Margit pályázata

**Feladatot jelent:** Kiss Attila *polgármester*

**Véleményező bizottság:** Oktatási és Művelődési Bizottság

**Bizottsági elnök:** Bodnár Margit

**Egyéb véleményező szerv:** -

**Törvényességi véleményezésre benyújtás időpontja:** 2019. április 9.

**Törvényességi ellenőrzést végezte:**

Dr. Kovács Erzsébet *osztályvezető*

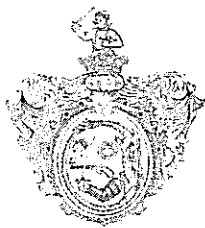
**Látta:**

Koláné Dr. Markó Judit *jegyző*

**Egyéb meghívottak:**

Tóth Lajos Árpád *tankerületi igazgató*  
Tanyi Zoltán Gábor *pályázó*  
Ágoston-Vincze Ágnes Margit *pályázó*

**NYILVÁNOS / ZÁRT ÜLÉS**



Hajdúböszörmény Város  
**POLGÁRMESTERÉTŐL**

---

4220 Hajdúböszörmény, Bocskai tér 1.  
Tel: (52) 563-200 Fax: (52) 563-296  
[www.hajduboszormeny.hu](http://www.hajduboszormeny.hu)

## **Tisztelt Képviselő-testület!**

A Hajdúböszörményi Tankerületi Központ által fenntartott Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, illetve a Hajdúböszörményi Bocskai István Általános Iskola intézményekben magasabb vezetői pályázat került meghirdetésre intézményvezetői beosztás betöltésére.

A pályázati kiírás a Nemzeti Közigazgatási Intézet honlapján ([www.kozigallas.gov.hu](http://www.kozigallas.gov.hu)) 2019. február 25-én jelent meg, a pályázat benyújtásának határideje 2019. március 27. napja volt.

A Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztás betöltésére 2 pályázat érkezett, melyet a jelenlegi intézményvezető, Tanyi Zoltán Gábor, illetve Ágoston-Vincze Ágnes Margit nyújtottak be. A pályázatokhoz csatolt mellékletek, nyilatkozatok megtekinthetők a Hajdúböszörményi Polgármesteri Hivatal 28. sz. irodájában.

A Hajdúböszörményi Bocskai István Általános Iskola intézményvezetői beosztás betöltésére a pályázati kiírásoknak megfelelő pályázat nem érkezett.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 83. § (4) bekezdése alapján a fenntartó által történő vezetői megbízás előtt ki kell kérni:

- az intézmény alkalmazotti közössége,
- az óvodaszék, az iskolaszék,
- a szülői szervezet,
- az iskolai diákönkormányzat,
- a nemzetiségi nevelés-oktatásban részt vevő intézmény esetén – ha nem rendelkezik egyetértési joggal – a települési nemzetiségi önkormányzat, ennek hiányában az érintett országos nemzetiségi önkormányzat,
- szakképző iskola esetén a fővárosi, megyei gazdasági kamara,
- az állami fenntartású szakképző iskola esetén a szakképzésért és felnőttképzésért felelős miniszter,
- **a vagyonkezelésben lévő ingatlan tulajdonos önkormányzatának véleményét.**

A fenti vélemények kikérése a Hajdúböszörményi Tankerületi Központ tájékoztatása értelmében folyamatban van.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy az előterjesztést megtárgyalni és a határozati javaslatot minősített többséggel elfogadni szíveskedjen!

## HATÁROZATI JAVASLAT

Hajdúböszörmény Város Önkormányzatának Képviselő-testülete megtárgyalta a „**Magasabb intézményvezetői pályázatok véleményezése**” című előterjesztést a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 83. § (4) bekezdéseiben foglaltakra az alábbiak szerint dönt:

A Képviselő-testület a Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola esetében \_\_\_\_\_ pályázó intézményvezetői megbízását támogatja. Felkéri a polgármestert, hogy a döntésről tájékoztassa a Hajdúböszörményi Tankerületi Központ igazgatóját.

Határidő: 2019. május 6.

Felelős: Kiss Attila *polgármester*  
Kovács Erzsébet *osztályvezető*

Hajdúböszörmény, 2019. április 9.



Kiss Attila  
*polgármester*

## Pályázat

a Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola  
Intézményvezető beosztás ellátására.

Azonosító szám: TK/084/00573-3/2019

Pályáztató:

Emberi Erőforrások Minisztere

Pályázó: Tanyi Zoltán Gábor

Emberi Erőforrások Minisztériuma  
Prof. Dr. Kásler Miklós emberi erőforrások minisztere  
1055 Budapest  
Szalay u. 10-14

Tárgy: Pályázat a Hajdúböszörményi  
Bartók Béla Zenei Alapfokú  
Művészeti Iskola  
intézményvezetői beosztására

Tisztelt Miniszter Úr!

Alulírott Tanyi Zoltán Gábor megpályázom a KÖZIGÁLLÁS honlapján megjelent, az emberi erőforrások minisztere által meghirdetett Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztását.

A pályázati feltételekkel rendelkezem. Főiskolai végzettségű harsona szakos tanári, valamint fúvóskarnagyi diplomámat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézet Debreceni Tagozatán, közoktatás-vezetői szakvizsgámat a Budapesti Műszaki Egyetemen szereztem.

Jelenleg is a meghirdetett intézmény vezetőjeként dolgozom 20. éve. Úgy gondolom, a megszerzett szakmai tapasztalat, rutin nagyban segítheti intézményemet a zökkenőmentes működésben. Erőm, motivációm, és töretlen, és látom a további fejlődési lehetőségeket. Úgy gondolom, az iskola és a tantestület vezetésének feladatát a következő öt évben is eredményesen tudnám ellátni.

Tisztelettel:



Tanyi Zoltán Gábor

Hajdúböszörmény, 2019. március

Mellékletek: Szakmai önéletrajz  
Helyzetértékelés  
Vezetői program  
Diplomák  
Erkölcsei bizonyítvány  
Szakmai gyakorlat igazolása  
Nyilatkozatok

## Tartalomjegyzék

- I. Szakmai önéletrajz
  - Szakmai önéletrajz
  - Szakmai eredmények
- II. Helyzetelemzés
  - Személyi feltételek
  - Tárgyi feltételek
  - Szakmai helyzetelemzés
- III. Vezetői program
- IV. A város közművelődésében való részvétel
  - Művészeti csoportok
  - Intézmények
  - Civil szervezetek
- V. Tervek, lehetőségek

### Mellékletek

- Diploma másolatok
- Erkölcsi bizonyítvány
- Szakmai gyakorlat igazolása
- Nyilatkozatok

## I. Önéletrajz

### SZEMÉLYI ADATOK:

Név: Tanyi Zoltán Gábor

Lakcím:

(Magyarország)

telefon:

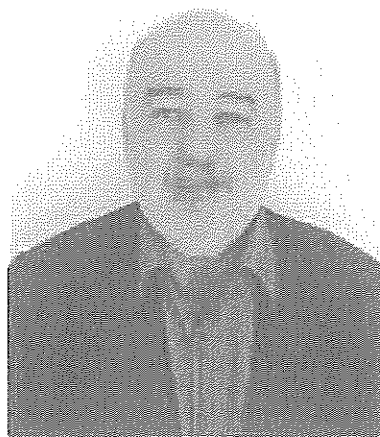
Mobil:

e-mail:

Neme: Férfi

Születési dátum:

Állampolgárság: magyar



### BETÖLTENI KÍVÁNT MUNKAKÖR

a Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői megbízás

### SZAKMAI TAPASZTALAT

1999. aug. 1. – jelenleg - intézményvezető

Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei AMI

1995. szept. 15. – jelenleg - fúvószenekar-vezető

Sillye Gábor Művelődési Központ – Hajdúböszörmény

1995. –1999. zenetanár

Városi Zeneiskola - Berettyóújfalu

1997. –2000. zenetanár

Simonffy Emil Zeneiskola - Debrecen

1991. –1995. zenetanár

Zichy Géza Zeneiskola - Hajdúszoboszló

1990. –1991. zenész

Magyar Honvédség Debreceni Helyőrségi Zenekara

1989. –1990. zenetanár

Bartók Béla Zeneiskola - Hajdúböszörmény

Gyermek- és Ifjúsági Ház - Hajdúszoboszló

Főállásaim mellett az ibrányi, a debreceni és a berettyóújfalui zeneiskolákban tanítottam további jogviszonyban, helyettesítőként, óraadóként.

## **TANULMÁNYOK**

1999 –2001. Köznevelési vezető

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság és Társadalomtudományi Kar

1988 –1990. Fúvóskarnagy

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozat

1986 –1989. zeneiskolai harsonatanár

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző Intézet Debreceni Tagozat

## **SZEMÉLYES KÉSZSÉGEK**

**Anyanyelve:** magyar

**Kommunikációs készségek:**

Pedagógus és vezetői munkakörben szerzett jó kommunikációs készség.

**Szervezési/vezetői készségek:**

20 év intézményvezetői gyakorlat - 25 fős tantestület irányítása

29 év fúvószenekar-vezetői gyakorlat - 50 fő munkájának, fellépéseinek, utazásainak, versenyének szervezése.

**Digitális készségek:**

Microsoft Office eszközök felhasználói szintű ismerete

IKER 2. számítógép-felhasználói ismeretek

KRÉTA rendszer ismerete

**Járművezetői engedély(ek):** B

**Megújulási képesség**

a folyamatosan változó feltételek ellenére is újra meg tudtam újulni, alkalmazkodtam a feladatokhoz



## Kiegészítő információk

### Tagságok, közéleti - társadalmi szerepvállalások

- A Hajdúböszörményi Zeneiskoláért Alapítvány kuratóriumának elnöke
- A Hajdúböszörményi Ifjúsági Fúvószenekar Baráti Kör Egyesület alapító tagja
- A Hortobágyi Horgász Egyesület tagja
- A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnökségi tag – Hajdú-Bihar megyei képviselő

### Egyéb tevékenységek:

- 1983-tól a Debreceni Csokonai Színház zenekarában operett és zenés darabokban játszottam 2001-ig
- 1989-től 1994-ig a Hajdúszoboszlói Ifjúsági Fúvószenekart vezettem.
- 1995 - 2003 között rendszeres résztvevője voltam a Debreceni Filharmonikus Zenekar hangversenyeinek, színházi előadásainak itthon és külföldön.
- 1995- szeptemberétől a Hajdúböszörményi Ifjúsági Fúvószenekar vezetője/karnagya
- 2001-2007-ig tagja voltam a hajdúböszörményi Jazzmelon Big Band-nek.
- 2005 - 2016 között rendszeres résztvevője voltam a Johann Strauss Operett Wien produkcióinak

## SZAKMAI EREDMÉNYEK

- Hajdúböszörményben, a zeneiskola házi versenyén 1990-ben harsonás tanítványom I. helyezett lett, majd egy évvel később zenci szakközépiskolába nyert felvételt. Jelenleg zenetanárként dolgozik.
- A Hajdúszoboszlói Ifjúsági Fúvószenekarral 1992-ben arany és ezüst minősítés az Országos Minősítő rendszerben.
- Hajdúszoboszlói tubás tanítványom 1993-ban az Országos Mélyrézfúvós Versenyen 2. helyezett lett, felvételt nyert a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolába, majd sikeresen elvégezte a Zeneakadémiát.
- 1996-ban debreceni tanítványom az Országos Mélyrézfúvós Verseny döntőjébe jutott.
- 1997-ben a Hajdúböszörményi Ifjúsági Fúvószenekarral arany és ezüst minősítés.

- 1998-ban, 1999-ben és 2011-ben a Debreceni Virágkarnevál Különdíja, 2003-ban a fellépő csoportok kategóriájában 2. helyezés a Hajdúböszörményi Ifjúsági Fúvószenekarral.
- 1999-ben berettyóújfalui tanítványom sikeresen felvételizett a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolába, majd a Zeneakadémiára.
- 2000-ben tubás tanítványom felvételizett sikeresen a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolába, valamint az Országos Mélyrézfúvós Verseny döntőjébe jutott.
- 2000-ben, 2003-ban és 2006-ban 1-1 hajdúböszörményi tanítványom az Országos Mélyrézfúvós Verseny döntőjébe jutott.
- 2003-ban kürtös tanítványom a Megyei Kürtös Találkozón Különdíjat kapott, következő évben sikeresen felvételizett zeneművészeti szakközépiskolába.
- 2003-ban tanítványomat felvették a Kőbányai Könnyűzenei Szakközépiskola jazzharsona szakára, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazzharsona szakán végzett.
- 2003-ban a Pro Patria Alapítvány Nívódíja a Hajdúböszörményi Ifjúsági Fúvószenekarral.
- 2005-ben Bocskai emlékérem – Hajdúböszörmény Város zenei életéért végzett munkámért.
- 2006-ban tanítványom sikeresen felvételizett zeneművészeti szakközépiskolába.
- 2009-ben Miniszteri elismerő oklevél az iskola fennállásának 50. évfordulója alkalmából.
- 2010-ben Wehr-ben és Metzingenben Nemzetközi Ifjúsági Fúvószenekari Minősítő versenyen „Sehr Gutem Erfolg” minősítés és I. helyezés (Wehr).
- 2013-ban Hajdúböszörmény Város Polgáraiért emlékérem
- 2013-ban Balmazújvárosi Fúvószenekar Fesztivál – legjobb magyar zenekar és legjobb magyar karmester díj.
- 2015-ben Sárvári Nemzetközi Fúvószenekari Verseny – 3. helyezés B. kategóriában.
- 2016-ban „Hajdúböszörményért” városi kitüntetés.

## II. Helyzetelemzés

### Személyi feltételek

Pedagógus álláshelyek száma: 23

Pedagógiai munkát segítő: 3

Jelenleg minden szakon szakképzett pedagógusok látják el a nevelő-oktató munkát. Az állandó tantestületből 2 kolleganő van gyermek-gondozási szabadságon, helyettesítésük, illetve feladataik ellátása megoldott. A 23 álláshelyen 24 főt foglalkoztatunk. 20 fő főállásban, 1 fő áttanítóként, 2 fő megbízással, 1 fő másodállásban, vesz részt a pedagógiai feladatok ellátásában. 9 fő egyetemi végzettséggel, a többiek tanárképző főiskolai végzettséggel rendelkeznek. Szakvizsgálója 6 pedagógusnak van.

Munkakör szerint:	Intézményvezető : 1
	Intézményvezető-helyettes: 2
	Pedagógus: 21
	Iskolatitkár: 2
	Gondnok: 1

### Tárgyi feltételek

Az iskola rendelkezik saját épülettel, amelyben a zeneoktatás feladatait nagyrészt ellátja. A képző- és iparművészeti ág feladatait a város iskoláiban – telephelyein látja el. A zeneművészeti ág furulya és szolfézs tárgyait a legkisebbek számára ugyancsak az iskolájukban igyekszünk biztosítani az egésznapos iskola tanóramentes időszakait kihasználva.

A működéshez, az alapfeladat ellátásához a tárgyi feltételekkel rendelkezik az intézmény. A termék műszaki állapota kielégítő, azonban a nyílászárók cseréje már több éve tervben van. A hangszerállományunkat igyekeztünk folyamatosan újítani, melyben nagy előrelépés volt a Hangszercsere Program 2018 évben. Természetesen nem újulhatott meg minden egyszerre, így vannak még idejét múlt eszközök szép számmal. A képző- és iparművészeti tanszakok rendelkeznek a szükséges eszközökkel. Itt a fogyóeszközök folyamatos pótlása jelent az átlagosnál nagyobb gondot az iskolának. A központosított beszerzés nem könnyít az eljárás menetén.

## Szakmai helyzetelemzés

Az iskola nem egyenlő az iskola épülettel, tanmenettel, órarenddel és technikai eszközökkel, hiszen az oktatási intézmény alapvetően a tanulásra összpontosító emberek közötti kapcsolatok és kölcsönhatások összessége. Ahogyan az emberek közötti kapcsolatok felépülnek az iskolai környezetben, az határozza meg, milyen hatékony az iskola.

Iskolánkat 1959-ben alapították. A következő tanév elején ünnepeljük 60 éves fennállásunkat. Önálló épületünk 1973. januárja óta a II Rákóczi Ferenc u. 31. szám alatt található. Maga az épület az 1940-es években épült, mára elavult, elsősorban a hang és hőszigetelés hiánya okoz problémát. Az épület nyílászárói nagyrészt régiek a tantermek közötti áthallás sokszor zavaró a tanítás során. Az épület homlokzata, tetőszerkezete, fűtésrendszere, elektromos rendszere és a belső hasznos területének állapota kielégítő, közepes. Vízügyi rendszere és a világítás jónak mondható. Jelenleg fűtő felújítási projektben az ingatlan nem érintett.

A tavalyelőtti évben megújult a konyhai rész, így kulturáltabb körülmények között tudnak a tanárok étkezni. A hangversenyterem korszerűnek mondható, a székek kényelmesek a nyílászárók már korábban cserélve lettek. Hiányossága a légkondicionálás, valamint egy lépcső a nézőtér felől a színpadra.

A környezet biztonságos, mivel az iskolának belső udvara van, így a gyermekek nem az utcán tartózkodnak az órák közötti szünetekben. Játéktéri eszközök elhelyezése lehetséges lenne, de a tanulók állandó felügyeletét az udvaron nem tudjuk biztosítani, így ez nem lehetséges.

## Iskolairányítás

A zeneiskola alapvetően nyugodt légkörben működik, így zavartalanul folyhat a szakmai munka. Az iskola az állandó változások ellenére sem veszítette el stabilitását, ami a tervezés és a további fejlesztés folyamatának biztos alapját jelenti.

Az elmúlt időszak legjelentősebb eredményei:

Kollegáim letöbbje önállóan képes munkát végezni. Egyre kevesebb a kézi vezérlés, utasítás. Több fiatal kollega került a tantestületbe, beilleszkedésük szinte zökkenőmentesen megtörtént. A fenntartói irányításban történt változásokat a napi pedagógiai munkában sikertől kisebb fennakadások mellett megnyugtatóan rendezni.

A pedagógus életpályamodell bevezetése óta eltelt időszakban a kollegák felismerték ennek jelentőségét, a tantestület harmada-fele már sikeresen teljesítette a számára előírt aktuális szintet. Jelenleg 1 mester és 1 kutatótanár besorolású pedagógusunk van. Ebben az időszakban 2 mesterpedagógusi, 4 pedagógus II. besorolású és 1 gyakornoki minősítő eljárás zajlik az

intézményben. Várhatóan a következő évi eljárásban is 5-6 fő vesz majd részt, így a tantestület 80%-a rendelkezni fog az előírt fokozattal.

A gyakornok pedagógusok bére és a garantált bérminimum összegének közelsége jelenleg bérfeszültséget okoz, hiszen a középfokú végzettséggel, valamint a főiskolai végzettségű nem pedagógus végzettségű dolgozók ugyan annyit keresnek, mint egy kezdő főiskolai végzettségű pedagógus. Ez ismét nem teszi a pedagógus pályát vonzóvá. A hírekben hallott pedagógus bérek 30%-os emelése megvalósulása esetén nyújt majd némi rendeződést, de véleményem szerint a minimálbérhez rögzítés teljes eltörlése nem volt alapvetően jó döntése a törvényalkotóknak. Továbbra is nehéz elfogadtatni az osztályfőnöki pótlék megvonását az alapfokú művészetoktatásban, hiszen az itt dolgozó pedagógusok ugyan úgy töltik a naplókat, kezelik a hiányzásokat, írják a törzslapot, bizonyítványt, stb. Egy képzőművész vagy táncpedagógus esetében ez 80-120 tanuló adatait is jelentheti tanévenként. A kérdés rendezése nem halogatható már sokáig.

A korábbi években a kollegák közül néhányan visszaéltek a vezetői bizalommal. A 2018/2019-es tanévtől már 2 intézményvezető-helyettes segítette munkámat, így az ellenőrzés téren is történt előrelépés. A személycserék is ebbe az irányba hatóan történtek, így a munkamorál jelentősen javult.

#### **A tanulói létszám**

A csökkenő/stagnáló gyermeklétszám ezen a területen is éreztette hatását. Minden évben nagy erőfeszítésbe került a csoportlétszámok szinten tartása. Nem kedvezett a folyamatnak, hogy tanárváltások voltak – nyugdíjazás miatt -, illetve gyermeknevelés céljából többen is távol voltak/vannak.

A zenei tanszakok 330-340 körüli létszáma több éve stabilnak mondható, a képzőművészeti tanszakokon nagyobb mozgást tapasztaltunk. Az egész napos iskolában tartózkodás nem minden gyermeknek teszi lehetővé a legnagyobb jóindulat mellett sem a részvételt képzéseinken. Ebben a tanévben az elhúzódó felújítási munkák a telephelyeinknek helyt adó intézményekben tovább nehezítették az órák beosztását. Az iskolákban működő telephelyeinken sokszor csak szakkörnek gondolják tanóráinkat, ezért itt könnyebben kimaradnak a tanulók. A szemléletváltás nehezen megy, pedig a gyermekeknek jelentősen megnő a hangszerstanulásra a motivációjuk, ha társaik is látják, hogy az iskolai rendezvényeken folyamatos fellépéseikkel színesítik az eddig megszokott műsorokat, ünnepi rendezvényeiket.

Városunkban 2 művészeti iskola működik, részben átfedéssel a zenei és képzőművészeti ágban. A két iskola szinte zavartalanul működik egymás mellett. Versenyhelyzet ritkán adódik. A két-tanszakosság jelentett korábban problémát a térítési- és tandíjak megállapításánál. A KIR felület fejlődésével ez már könnyen tisztázható.

### **Pedagógiai munka**

Iskolánk tantestülete nevelő-oktató munkáját a Pedagógiai Programja alapján végzi, melynek mottója: 'Gyermekek központú művészeti iskola', melynek igyekezzünk a legjobban eleget tenni, kezdve a tanulók egyénre szabott órarendjének összeállításától az egyéni foglalkozásokban rejlő lehetőségek kihasználásáig. A csoportos foglalkozásoknál is a legmesszebb-menőkig figyelemmel kell lennünk a tanulók általános és középiskolai elfoglaltságaira. Elsődleges célunk az esztétikai és érzelmi nevelés eszközeivel, valamint tanári példamutatással járuljunk hozzá a tanulók személyiségének fejlesztéséhez. A rendszerezett ismeretnyújtás mellett az értékek megszerettetését, felismerését, az esztétika megalapozását, valamint a szabadidő tartalmas eltöltésének igényét tudjuk nyújtani. Kialakítjuk azt az egészséges önbizalmat, színpadi rutint, melyet későbbiekben az élet más területein is alkalmazni tudnak. Megtanulják már ebben a korban a másakra figyelést, a „csapatjátékot”. A legnagyobb figyelemmel és gondossággal az életkori sajátosságokat maximálisan figyelembe véve segítsük, támogatva fejlesszük tanulóinkat. Hiszem, hogy a tehetséges gyermekek felismerésén kívül fontos feladatunk a zeneszerető és zeneértő közönség kinevelése.

A tantestület azonosult az iskola programjával, az iskolavezetés elképzeléseivel. Az eredmények eléréséhez feltétlen szükség volt (van) a tantestület bevonására az éves munkaterv elkészítésébe, a tervező és értékelő munkába. A helyi feltételeknek megfelelően alakítottuk ki tanterveinket, nevelési programunkat. Ez által a tanárok önállóan tervezhetik meg – a tanuló képességeinek figyelembe vételével – a tananyagot. E területen eredményeink a tantestület eredményei, melyet ez úton is köszönök.

Versenyben vagyunk a gyermekekért, mert manapság már annyiféle csábítás, inger éri őket a külön nyelvórától a számítógépes játékokig, hogy meg kell nyernünk a fiatalokat a zenetanulásnak, a művészeti tevékenységeknek. Ha pedig ez sikerül, akkor meg kell tartanunk őket hosszabb távon, hogy felnőttként is aktív részesei legyenek valamely alkotó közösségnek. Nagyon fontos, hogy a gyermek számára öröm, élvezet, ha úgy tetszik szórakozás legyen a muzsikálás, az alkotás, ami az együttesekben, közösségekben érhető el leginkább. Az iskola kamarazene csoportjai a kezdetektől, fúvószenekara 1966 óta színtere a közösségi munkának.

Kiemelten fontosnak tartjuk, éppen a gyermekek sok irányból való „csábítása” miatt, hogy már egészen kis korukban próbáljuk velük a zenét és a képzőművészetet megszerettetni. Tanáraink már az óvodás korú gyermekeknek is tartanak foglalkozásokat. Ezek révén sikerül a gyerekeket és szüleiket a művészeti nevelés számára megnyernünk. Ez egyik fontos eleme az iskola növendék-utánpótlásának.

Tanítványaink a zeneiskolában odaadó figyelemmel párosuló képzésben részesülnek a szülők megítélése szerint. Sokan osztják meg véleményüket, hogy míg gyermekük az általános iskolában magatartási zavarokkal küzd, és a pedagógusokkal, osztálytársakkal folyamatos konfliktusban van, velünk jól érzi magát, szereti az iskolát és a zenei, képzőművészeti órákat. Mit mond ez általánosságban? Azt, hogy tömegben, parancsszavakkal nem lehet gyereket nevelni. A személyes odafordulás, az egyszerre csak egy diáknak szóló figyelem nem nélkülözhető és nem hagyható ki a nevelés folyamán. A felnőttek életvitele alig hagy időt a türelmes szülő – gyerek kapcsolat ápolására. Ezekből a feladatokból tud átvállalni a zeneiskola, az elrontott helyzeteket orvosolhatja, sőt segít megelőzni ezek kialakulását. Véleményem szerint az örök alapfeladat mellett ez a mai zenetanítás – zeneiskola új kihívása és küldetése.

Alapfeladatunk továbbá a művészi pályán való tanulásra alkalmas és e pályát választókat felkészíteni a művészeti szakgimnáziumi eredményes felvételre, továbbtanulásra. Iskolánk tanárai 30 hangszer és képzőművészeti tárgyat oktatását látják el az igényeknek megfelelően. Minden évben vannak felvételizőink, akik művészeti szakgimnáziumban folytatják tanulmányaikat mind zeneművészeti, mind képzőművészeti ágon.

A tehetséggondozás érdekében zenei tanszakokon emelt szintű. „B tagozatos” képzést is nyújtunk azoknak a növendékeknek, akik képességük, előmenetelük alapján zenei pályát választanak.

A fenntartó-működtető váltások ellenére eredményességünk nem változott. Rendszeresen részt veszünk az országos megyei és regionális versenyeken, kiállításokon, pályázatokon, ahol eredményesen szerepelnek tanulóink.

Az iskolában folyó munka külső megjelenítése, az iskola image-ának javítása folyamatos feladatunk volt. Rendszergazdai segítséggel elindult honlapunk, valamint a közösségi felületeken (pl. facebook) is erősítettük jelenlétünket. Ennek hatására rendezvényeink látogatottsága is javult.

Hagyományosan szoros kapcsolatot ápolunk a város intézményeivel, civil szervezeteivel, akik rendszeresen kérik fel intézményünket közreműködésre rendezvényeiken.

Az iskola tanulólétszáma az elmúlt időszakban

	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
tanulólétszám	486	476	506	499	465

Kimutatás az egyes művészeti ágakon tanulók létszámáról:

	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
zeneművészet	350	335	335	325	334
képzőművészet	136	141	171	174	131

(A képzőművészeten tanulók létszáma évenként 15-20 fővel magasabb a 2 tanszakot igénybe vevők beszámításával)

### Hagyományápolás

A tanítási órákon kívüli iskolai hagyományok ápolását nagyon fontosnak tarjuk, mivel ösztönző hatással vannak növendékeire, a város tanulóifjúságára és ezen túl a város zenét, művészeteket szerető közönségére.

Az iskola történetét figyelembe véve a következő hagyományokat kívánjuk megőrizni és tovább ápolni:

- Okt. 1. A Zenei Világnap alkalmából tanári hangverseny
- Rendszeresek a növendék, valamint a tanszaki hangversenyek.
- Karácsonyi koncert a tanárok és diákok, valamint a zeneiskola kórusának közreműködésével.
- Farsangi hangverseny
- Két évenként minden tanszak részére tanulmányi verseny
- Két évenként Tankerületi Minősítő Zongoraversenyt tartunk-
- A beiskolázás céljait szolgálják a hangszerbemutatók.
- Anyák napján a kicsinyek adnak hangversenyt.
- Rendszeresen visszahívjuk koncertezni volt növendékeinket.

Iskolai munkákon túlmenően a város művészetet szerető közönsége részére rendezvényeket szervezünk. A város zenei életében, hangverseny szervezésében iskolánk kiemelkedő helyet tölt be. Hangversenyek keretében neves művészekkel ismerkedhet meg a város tanuló ifjúsága és zenét szerető közönsége. A zeneiskola zenei ismeretterjesztéssel, a zene léleknevelő hatásával gazdagítja a város kulturális életét.



Mindezen túl a képzőművészeti csoportjaink alkotásaiból rendszeresen láthatnak az érdeklődők kiállításokat a tanév során, amelyeket a városi közintézményekben tekinthetnek meg.

### **Az iskola gazdálkodása**

Az elmúlt öt évben számos változást ért meg ez a területe az intézmény működésének. Még alig rendeződtek a fenntartó – működtető feladatmegosztások, máris egy új forma, a tankerületek újjászervezése és gazdálkodási jogkörök összevonása – működtetői feladatok átvételc tankerületi jogkörbe – következett. Az átszervezést követő szűkös keretek 2017-től rendezettebbek és a szükséges mértékűek lettek. Felgyorsultak az átfutási, engedélyezési idők, de egyes területeken – pl. a képzőművészeti anyagok beszerzése – a közbeszerzések lebonyolítása hátráltatja a tervezett pedagógiai folyamatokat. Az önálló költségvetési keretek megállapítása nyújt némi támpontot az intézményi gazdálkodásról, de mivel nem fut át minden tétel az intézményen – nem mi igazoljuk a teljesítését – így követhetősége nem feltétlenül ad korrekt tájékoztatást az intézmény vezetésének, a gazdálkodással érintett iskolatitkárnak.

Önálló bevételeink a térítési és tandíjakból adódnak, mely része a költségvetésnek. Intézményünk mérete és elhelyezkedése nem teszi alkalmassá nagy rendezvények megtartására, így bérleti díj bevételeink minimálisak.

A térítési díjaink mértékét a tanulólétszám alakulása mellett pedagógusaink végzettsége és besorolása nagymértékben befolyásolja. A minősítések előre haladtával jelentős emelkedésre számíthatunk, mely az anyagilag hátrányosabb családok számára megerőltető, egyes esetekben elriasztó hatású lehet. Már korábban is tettem javaslatot a központiilag megállapított egységes díjakra. Ez megszüntetné az országban mutatkozó jelentős eltéréseket az iskolák között ebben a tekintetben.

Az iskola gazdálkodását külső erőforrások bevonásával, pályázatok útján sikerült ebben a tanévben emelni. Jelenleg 3 nyertes futó pályázat - 2 iskolai, 1 alapítványi - segíti az iskolai programok megvalósulását, valamint az eszközök beszerzését.

### **III. Vezetői program**

A humán erőforrás gazdálkodásnál a következő alapelveket tartom szem előtt:

Az iskola színvonalát elsősorban az határozza meg, milyen a tantestülete. Ha a művésztanárr csak a havi fizetésért tanít, azonban tudását nem tudja művészként is kamatoztatni, megfárad, elszürkül. Ezért nagyon fontosnak tartom, hogy megbecsültségét minden lehetséges módon tudassuk vele, szóban és igazságosan megítélt, nem eltitkolt anyagi juttatással. Ez utóbbira az

elmúlt években sajnos nem volt lehetőség. (Az életpálya bevezetésekor megígért béremelés utolsó részletének differenciált elosztását nem tekintem a jutalmazás eszközének.) Továbbá azzal, hogy alkalmat adunk a szereplésre és külső fellépésekre, bemutatkozásokra. Ha ő is muzsikál, fest, stb., elégedetten, jókedvűen jön tanítani, tudása karbantartott. Ha elterjed az iskoláról, hogy aktív művészek (is) tanítanak benne, ez vonzó lehet azok számára is, akik állást keresnek.

Tanáraink jó része aktív muzsikus, képzőművész, akik szeretnék eredményeket elérni a tanári munkájukban is. Ma egyre fontosabb, hogy a művészetoktatás területén is olyan szakemberek tanítsanak, akik általános műveltségükben, nyelvtudásukban is partnerei a gyermekeknek. A magát képezni vágyó, naprakész ismeretekkel rendelkező tanár érdekes és példaadó lesz tanítványai előtt.

Bár nem tervezem, de az élet mindig produkál személyi változásokat. Az esetleges személycserénél eddig is, ez után is az egyik kiválasztási szempontom lesz az aktív művészeti tevékenységben való részvétel vizsgálata a pedagógusi képességek mellett.

A szakmailag jól felkészült, képzett tantestület azonban még nem jó közösség. Arra, hogy azzá váljon, már a kollegák kiválasztásánál gondolni kell. Ha a tanárok szívesen vannak egymás társaságában, szakmailag hasonló elvek mentén dolgoznak, és általában elfogadóbbak a közös célok vállalásában, lehet rá számítani, hogy az iskolavezetés terveit és célkitűzéseit is pozitívan fogadják. Ugyanakkor az is nagyon lényeges, hogy a tantestület pontosan értse és lássa, mi is a közösen elfogadott elv, mely mentén dolgozik. A legértékesebb munkaerő az, aki maga is ötletgazdag, és vállalkozó szellemű, nem arra vár, hogy feladatot kapjon, hanem maga tűzi ki azt és dolgozik érte. Az a vezető, aki mindig mindenben a saját ötleteit tartja csak fontosnak, elvcsúszti a többiek alkotó fantáziáját és kedvét, de ha utat enged és segíti a kollegák terveit, szinte magától látványos a fejlődés.

Eddig is tere volt a jó kezdeményezéseknek. Hagyománnyá váltak az egyes tanszakokhoz köthető nyílt közös órák, a megszokottól eltérő hangversenyek. Mind ezek megtartása, bővítése továbbra is cél és feladat.

Jelentős számú tantermet veszünk igénybe a város iskoláiban, óvodáiban, mivel saját székhelyünkön a képzőművészeti tanszakok feladatait nem tudjuk ellátni. Előnye, hogy a tanulók saját iskolájukban, vagy annak közelében vehetik igénybe szolgáltatásainkat. További előnye, hogy a tanulók által már iskolájukból ismert pedagógus tarthatja a foglalkozásaikat. Az egésznapos iskola számunkra kedvezőtlen hatásait részben ezzel a lehetőséggel tudjuk kompenzálni. Hátránya, hogy a tanulóknak nem tudatosodik kellő képpen a képzés művészeti iskolai jellege – szakkörként kezelik a fogadó iskola pedagógusaival együtt.

Továbbra is preferálom az iskolákban történő kihelyezett oktatást. E területen az elmúlt évben a zeneművészeti ágban is történt változás – új telephelyek bevonása történt a képzésbe. A székhelyunktől távol eső telephelyeken az egyéni hangszeres óránál is törekednünk kell a kezdő, kisiskolás tanulóinknak iskolájukban biztosítani a képzést. Mindez kellő rugalmasságot kell feltételezzen a kollégáktól, hiszen a megszokott tanteremből kimozdulva, sokszor utazással nehezítve kell egy idegen közegben elfogadtatni a jelenlétünket, a szokásrendünket, eltérő gyakorlatunkat. Az érem másik oldala, hogy ha a tanulók nem jutnak el az intézményünkbe, akkor nincsenek tanulóink, nincs megfelelő óraszám, nincs megfelelő foglalkoztatottság – nincs megfelelő illetmény.

A demográfiai mutatók csak kismértékű javulást mutatnak. A jelenlegi kormányzati intézkedések hatásai csak 6-8 év múlva jelentkeznek az oktatásban, így mindenképpen továbbra is szorosan együtt kell működnünk a lehetőséget nyújtó intézményekkel.

Hiszem, hogy a pedagógusok és az intézmény érdekeinek a védelme az egyik legfontosabb feladatom.

#### **Hangszer – eszköz**

Az elmúlt öt évben jelentős hangszerállomány frissítést vittünk végbe a fúvós hangszerek területén. Szinte minden területen megfelelő minőségű hangszert tudunk biztosítani fúvós tanítványainknak. Mind e mellett a gitár és az ütő hangszerek területén volt érzékelhető a javulás. Az elkövetkező időszakban a vonós hangszerállomány fejlesztésére, cseréjére kell a fő hangsúly fektetnünk zongoráink folyamatos karbantartása, felújítása mellett.

A termeink berendezési tárgyait lecseréltük, így belátható időn belül itt változtatást nem tervezek.

#### **IV. A város közművelődésében való részvétel**

Az iskolában rendezett hangversenyek – kicsinyek, karácsonyi, zene világnapi, stb. – a kollégák vagy vendég előadók közreműködésével, a képzőművészeti kiállítások mind-mind nagyszzerű cseményei az iskola hagyományainak az önként vállalt feladatai között. Rendezvényeink hagyományait továbbra is meghatározónak tartom az iskola életében és arculatában, melyeket követendőnek tartok az az elkövetkezendő időszakban is.

##### **• Művészeti csoportok**

A városunkban komoly múlttal rendelkező zenei együttesek (Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar, Ifjúsági Fúvószenekar) folyamatosan igénylik az utánpótlást a megfelelő

alapokkal rendelkező fiatalok személyében. Tanulóink ezekben az együttesekben tudják kamatoztatni a nálunk megszerzett ismereteiket, ezen keresztül tudnak részt venni a város kulturális életében.

- **Intézmények**

A város iskoláival, óvodáival kiváló kapcsolatokat ápolunk. Rendezvényeiken szívesen szerepeltetik közös tanulóinkat, vagy vesznek részt hangszerbemutatóinkon, koncertjeinken. Több intézmény is nálunk tartja karácsonyi műsorát, művészeti bemutatkozását.

- **Civil szervezetek**

A legszorosabb együttműködés a támogató alapítvánnyal valósul meg. Támogatják rendezvényeinket, tanulóinkat, valamint esetenként a pályázatok bonyolításában is részt vesz. A város civil szervezetei szívesen kérnek fel minket rendezvényeik közreműködőjének – pl. nyugdíjas összejövetelek, vöradók köszöntése, kiállítások megnyitója, stb.

## **V. Tervek, lehetőségek**

- **A számítógépek használata a zeneismereti tantárgyak oktatásában**

Erőteljesen jelen van a számítógép az oktatásban. Ebből a művészetoktatás sem vonhatja ki magát. A zeneiskolában is elkerülhetetlen, szükséges és elengedhetetlen. Ma már minden gyerek ért a számítógéphez. Miért ne használhatnánk ki, hogy saját aktív muzsikálását egészítse ki a számítógéppel „játszva” – tehát a zenével szórakozva – nem a gépbe betáplált mindenféle, inkább káros mintsem nevelő hatású mechanikus játékokkal töltse idejét.

- **Vokális tanszak bővítése a magánének szakkal.**

Iskolánk rendelkezik a szakképzettséggel rendelkező pedagógussal, így a bevezetése nem ütközik akadályba. Minden évben van néhány érdeklődő, akiket ezidáig el kellett utasítanunk, vagy más szakra irányítanunk.

- **A művészetoktatás, mint a prevenció és az esélyegyenlőség megteremtésének lehetséges eszköze**

- **Népzenei hagyományok szélesebb körű megismerése, megismertetése mind a tantestülettel, mind tanulóinkkal, valamint közönségünkkel.**

A közeljövőben az Önkormányzat értékesíti az épületünk mögötti sportpálya egy részét, így visszkapjuk a telekkönyvileg az intézményhez tartozó területet. Ezt bővítésre vagy parkoló kialakításra lehetne hasznosítani. Mindkettőre szükségünk lenne, hiszen helyszűkében vagyunk – csoportos foglalkozásaink termei szűkösek, tanári szobával nem rendelkezünk, de rendezvényeink alkalmával az utcai parkolás is nehézségekbe ütközik vendégeinknek. Közelünkben felsőoktatási intézmény is telephelyet létesített, ezért a képzés felfutásával további parkolási gondok is jelentkezni fognak.

Iskolánk épülete modernizációra szorul, elsősorban a nyílászárók és a hőszigetelés tekintetében. Az elektromos hálózat kapacitásbővítése elengedhetetlen.

### **Tárgyi feltételek terén**

A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben megfelelnek a jogszabályi előírásoknak.

a 20/2012. EMMI rendelet II. sz. melléklet 4. fejezetében meghatározott kötelező eszköz és felszerelés jegyzékben leírtaknak. Mindez nem jelenti ezek megfelelő szintű állapotát, használhatóságát. Jelenleg vonós tanszakunk hangszereinek állapota kell, hogy felzárkózzon az előző években fejlesztett terület, a fúvós hangszerek minőségéhez.

A képzőművészeti foglalkozások munkafeltételei nem minden esetben megfelelőek. A meglévő eszközök mellett a tároló kapacitások kiegészítése több telephelyen is indokolt.

### **Rövid összefoglalás**

az elmúlt öt évre vállalt feladatokról és teljesítésükről – az előző vezetői program alapján

- |   |      |
|---|------|
| • Eszközpark fejlesztése, szinten tartása                           | igen |
| • Tanulói létszám stabilizálása                                     | igen |
| • Ésszerűen takarékos gazdálkodás                                   | igen |
| • Versenyek, szakmai programok szervezése, részvétel biztosítása    | igen |
| • Kollegák értékelése, minősítése                                   | igen |
| • Esélyegyenlőség biztosítása az alapfokú művészetoktatás területén | igen |

az elkövetkező öt év feladatai

- Eszközpark további fejlesztése.
- Tanulólétszám emelése a képzőművészeti tanszakokon.

- Ésszerűen takarékos gazdálkodás.
- Versenyeken, szakmai programokon való részvétel ösztönzése, támogatása.
- Pedagógusok szakmai továbbképzésének ösztönzése, támogatása.
- Esélyegyenlőség mind szélesebb biztosítása a tankerület diákjai számára.
- Csoportos órák digitális eszközparkjának bővítése (pl. interaktív tábla).
- Szakmai programok, kurzusok megszervezése házigazdaként.
- Az iskolai programok média megjelenésének és PR tevékenységének szélesítése.
- Pályázati tevékenység.



# Pályázat



A Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti  
Iskola

**Intézményvezető**

(magasabb vezető)

beosztás ellátására

**Pályázó:**

**Ágoston-Vincze Ágnes Margit**  
zongoratanár, szolfézstanár, karvezető

Emberi Erőforrások Miniszttere  
KLIK Hajdúböszörményi Tankerületi Központ  
4220, Hajdúböszörmény, Mester u. 9.

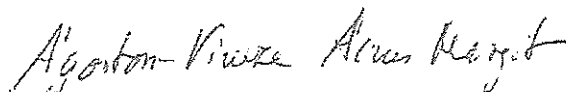
**Tárgy:**  
Intézményvezetői pályázat

Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei  
Alapfokú Művészeti Iskola  
azonosító szám: TK/084/00573-3/2019

## Pályázat

Alulírott Ágoston-Vincze Ágnes Margit pályázatot nyújtok be a 2019. február 25. napján megjelent, az Emberi Erőforrások Miniszttere által meghirdetett Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői (magasabb vezető) beosztására.

Hajdúböszörmény, 2019. 03. 25.

  
Ágoston-Vincze Ágnes Margit



## Tartalomjegyzék

Bevezetés.....	3
Szakmai Önéletrajz .....	5
Az intézmény vezetésére vonatkozó program.....	8
1. Szakmai helyzetelemzés .....	8
1.1. Az iskola rövid története (Az iskoláról) .....	8
1.2. Az intézmény alapadatai .....	9
1.3. Székhely, telephely .....	10
1.4. Az iskola szervezeti felépítése .....	10
1.5. Személyi feltételek .....	11
1.6. Intézményünkben működő szervezetek .....	12
1.7. Tárgyi feltételek .....	12
1.8. Tanulók .....	14
1.9. Hagyományőrzés .....	14
1.10. Kapcsolattartás.....	15
2. Fejlesztési elképzeléseim.....	16
2.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek terén .....	16
2.2. Személyi feltételek terén.....	17
2.3. Szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési tervek .....	18
2.4. Hangversenyek, hagyományápolás terén.....	20
2.5. Kapcsolattartási, népszerűsítési szempontból .....	20
2.6. Pénzügyi, gazdasági téren.....	21
3. Vezetői hitvallásom.....	22
4. Összegzés.....	23
Mellékletek .....	25

## *Bevezetés*

*„A zene olyan örömet okoz,  
amelyet az emberi természet nem nélkülözhet.”*

*Konfuciusz*

Gyermekkorom óta lételemem a zene. 6 éves korom óta tanulok zenélni, és nem volt kérdéses számomra, hogy zenész lesz belőlem. Szüleim ugyan nem tanultak zenét, de műkedvelő értelmiségi szülőként támogatták tanulmányaimat.

Hajdúböszörményi születésűként a helyi Zeneiskolában kezdtem meg tanulmányimat. A középiskolai tanulmányimat a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában végeztem zongora szakon, majd a felsőfokú végzettségemet a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében szereztem meg zongoratanár, szolfézstanár-karvezető szakon kitűnő eredménnyel. Nagyon örültem, hogy a diploma megszerzése után a helyi zeneiskolában sikerült elhelyezkednem. Éppen abban az időben cserélődött ki a pedagógusi kar nyugdíjazások miatt, így egy fiatalos, dinamikus tanári karba csöppentem.

Néhány munkával eltöltött év után a családalapítás időszaka következett. Gyermekeimmel 5 évi voltam szülési, majd gyermeknevelési szabadságon. 2013-ban álltam ismét munkába. Nagy erővel vettem bele ismét magamat a tanításba, fontos volt számomra, hogy minél több gyerekkel megismertethessem a zenélés örömét. Két szakosként mindkét területen dolgozom. Lelkiismeretességem révén nem tudom egyik szakterületemet sem félgőzzel csinálni. Törekszek a minőségi munkára, amelyet a néhány év alatt elért eredményeim is igazolnak. (Ferenczy György Országos Zongoraversenyen tanítványom különdíjas 2 alkalommal, a Zeneiskolai Kórus újra szervezése, Zeneóvodai tevékenységem - jelenleg 3 csoport összesen 39 fővel)

A szülési szabadság ideje alatt megszereztem a Köznevelés Vezetői szakképzettséget, habár akkor még nem ilyen céllal kezdtem neki a tanulmányoknak. Inkább hasznos időtöltésnek szántam.

Az otthon töltött idő miatt a gyakorlati éveim száma alacsony volt, ez alapján leghamarabb csak a 2019-es Minősítési eljárásra tudtam jelentkezni. Ennek a folyamatnak jelenleg részese vagyok, így a 2020. év januárjában várható a Pedagógus II. minősítésem életbe lépése.

Véleményem szerint napjainkban elengedhetetlen a folyamatos önképzés. Olyan szervezeti változásokon megy keresztül a magyarországi oktatási rendszer, amellyel csak jól felkészült és naprakész szakember tud lépést tartani. Szükségünk van a folyamatos megújulásra, az új eszmékkel, módszerekkel való megismerkedésre. Mindemellett elengedhetetlen, hogy keressük a lehetőségeket a innovációra, és kihasználjuk azokat. A szemléletmódom a „*life long learning*” elvét tükrözi.

Miért szeretném megpályázni a intézményvezetői pozíciót?

Helyi lakosként nem tagadom, hogy roppant elfoglalt vagyok az „anyaiskolámmal” kapcsolatban. Életem nagy részét ebben az intézményben töltöttem el, leszámítva azt a néhány évet, amíg a közép- és felsőfokú tanulmányimat végeztem. Szívvügyemnek tekintem iskolánk sorsát, annak fejlődését. Elkötelezett híve vagyok a zeneoktatás kiemelt fontosságának. Mindemellett alkalmasnak tartom magamat egy ilyen jellegű munkakör ellátására. Végzettségeimen kívül számos olyan jellemvonással rendelkezem, amely megfelelő egy intézmény vezetéséhez. Nagy motivációt érzek magamban azzal kapcsolatban, hogy az eddig megszerzett tapasztalataimat szülővárosomban oly módon kamatoztassam, hogy az az intézmény, az itt dolgozó tanárok és a tanulók javát szolgálja.

## Szakmai Önéletrajz



### Személyi adatok

Név: Ágoston-Vincze Ágnes Margit

Cím:

Telefonszám:

E-mail:

Állampolgárság: Magyar

Születési dátum:

Családi állapot:

### Szakmai tapasztalat

2005- zongoratanár, szolfézsztanár, korrepetitor,  
kórusvezető  
Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei AMI  
határozatlan idejű szerződéssel teljes állású  
pedagógus munkakör

2008-2013 Gyermeknevelési szabadság  
GYES, GYED

2004-2005 zongoratanár, szolfézsztanár  
Hajdúböszörményi Bartók Béla Zeneiskola  
határozott idejű szerződéssel óraadói munkakör

## Tanulmányaim

2009-2012	Közoktatás vezető és pedagógus szakvizsga Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi egyetem
2000-2006	Zongoratanár, kamaraművész Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete
2000-2005	Szolfézs-zeneelmélet tanár, karvezető Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete
1995-1999	Középfokú zenész (zongora) Nyíregyházi Művészeti szakközépiskola

## Kapcsolódó tapasztalat

2017	„Önállóan használok az informatikai eszközömet – IKER2 szintű képzés” számítógépes ismeretek, Word, Excel, PowerPoint, internethasználat, közösségi oldalak használata
2015	Zenei munkaképesség gondozás, Kovács- módszer a zenélő növendékek és felnőttek fizikai gondozásának pedagógiája
2005-2008	Karvezető a hajdúböszörményi Daróczi-Bárdos Vegyeskar (akkor Városi- és Pedagógus Kórus) szakmai vezetése

## Egyéb végzettségek

2005	középfokú C típusú (komplex B2 típusú) angol nyelvű nyelvvizsga
1999	B kategóriás vezetői engedély

## Egyéb kapcsolódó tevékenység

2018-2019 tanév	NKA pályázat <i>„Iskolai keret között alapítandó, vagy már működő iskolai kórusok részére a 2018/2019 tanévben megvalósuló szakmai-művészeti programok megvalósulására”</i> 700. 000 Ft támogatás a Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei AMI kórus szakmai-művészeti munkájának támogatására.
-----------------	---

## Pedagógiai tevékenység

2015. április	Országos Négykezes és Kézzongorás Verseny, Balassagyarmat <i>országos döntőbe jutás tanítványommal</i>
2015 november	Ferenczy György Országos Zongoraverseny, Budapest <i>tanítványom „dicséretben” részesül</i>
2017 november	Ferenczy György Nemzetközi Zongoraverseny, Budapest <i>tanítványom „különdíjban” részesül</i>
2018 szeptember -	a Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei AMI gyermekkarának irányítása, szakmai vezetése

## *Az intézmény vezetésére vonatkozó program*

### *1. Szakmai helyzetelemzés*

#### **1.1. Az iskola rövid története (Az iskoláról)**

Hajdúböszörményben 1959 októberében indult be az intézményi formába szervezett zeneoktatás, a Kálvineum épületében, idén ünnepeli fennállásának 60. évfordulóját. A jelenlegi épületben 1973-ban kapott helyet. Az utólag hozzáépített hangversenytermet 1976-ban adták át, amely közel 120 fős befogadó képességével talán a legnagyobb iskolai hangversenyterem a megyében. Intézményünk 1981-ben, Bartók Béla születésének 100. évfordulóján vette fel a zeneszerző nevét.

Az évek során folyamatosan bővült az intézmény profilja, mindig alkalmazkodva a város zenélni vágyó, zenét tanuló közösségének igényeihez. Az ezredforduló környékén iskolánk bővítette a tevékenységi körét, a képző- és iparművészeti ág beindításával. Intézményünk alkalmazkodott az egész napos iskola rendszerének bevezetéséből adódó újabb napirendhez, és utazó tanárok segítségével több telephelyet kialakítva, a többi általános iskolával együttműködve igyekszik minél inkább elérhetővé tenni az általános iskoláskorú gyerekek számára a zenetanulást, valamint a képzőművészeti képzést.

A képzőművészeti ágon éves szinten körülbelül 150 gyerek kezdi meg a tanévet, míg zenei szakon 300-350 tanuló. Az egyik legnépszerűbb tantárgy a mai napig a zongora, hiszen ezen a hangszeren szeretne a legtöbb gyerek meg tanulni játszani, de nagy sikernek örvend a furulya és a gitár tanszak is.

Intézményünk alapszintű zene- és képzőművészeti képzése mellett lehetőséget ad a tehetséggondozásra emelt szintű képzésével. A B-tagozatos tanulók emelt óraszáma, professzionális képzést, több szereplési, alkotási lehetőséget kapnak. Tanulóink évről-évre jelen vannak mind a megyei, regionális, mind az országos tanulmányi versenyeken egyaránt, ahol az esetek többségében kiemelkedő teljesítményt nyújtanak. Itt külön

kiemelném a gitár tanszakot, és a népzene tanszakot, akik dobogós helyezésekkel térnek haza a versenyekről, de a többi tanszakon is gyakran előfordul kiemelkedő eredmény.

Intézményünk tanulói, tanárai, különböző zenecsoporthaj állandó résztvevői a városi eseményeknek. Jó kapcsolatot ápolunk a város többi iskolájával, valamint a régió számos zeneiskolájával. Iskolai koncerteinken kívül, több városi szintű hangversenyt rendezünk, mellyel színesítjük a város kulturális életét. Emellett minden évben megrendezésre kerül valamilyen zenei találkozó, verseny intézményünkben, ahol a tankerület, a megye, vagy akár a régió többi művészetoktatási intézménye találkozik, így tapasztalatcserére, kölcsönös motivációra is alkalom van.

Az elmúlt években minden évben volt szakmai középiskolában tovább tanuló diákunk a zene-, illetve a képzőművészeti ágon egyaránt. Ez nagy büszkeség számunkra, hiszen egy a zenét szerető társadalmi réteg kinevelése mellett fontos szerepünknek tartjuk a továbbtanulásra való szakmai felkészítést. Intézményünk fennállásának 60 éve alatt számos olyan növendék került ki iskolánkból, akiből zenetanár, illetve elismert zenész lett.

## **1.2. Az intézmény alapadatai**

*Az intézmény neve:* Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

*Oktatási azonosító:* 039608

*Alapítás szerv:* Emberi Erőforrások Minisztériuma

*Alapítói jogkör gyakorlója:* Emberi Erőforrások minisztere

*Alapító székhelye:* 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

*Fenntartó neve:* Hajdúböszörményi Tankerületi Központ

*Fenntartó székhelye:* 4220 Hajdúböszörmény, Mester utca 9.

*Szakmai felügyelet:* A nemzeti köznevelési törvényben meghatározott pedagógiai-szakmai szolgáltató szervezetek, Oktatási Hivatal.

*Működési terület:* Hajdúböszörmény város közigazgatási területe

*Alapdokumentum kelte:* 2017.09.01

*Az intézmény alaptevékenysége:* alapfokú művészetoktatás 12 évfolyamon

*Oktatott művészeti ágak:* Zeneművészet, Képző- és Iparművészet

*Az intézmény jogállása:* önálló jogi személyiséggel rendelkező szervezeti egység



**Az intézmény pénzügyi-gazdasági feladatainak ellátására köteles szerv:**

**Neve:** Hajdúböszörményi Tankerületi Központ

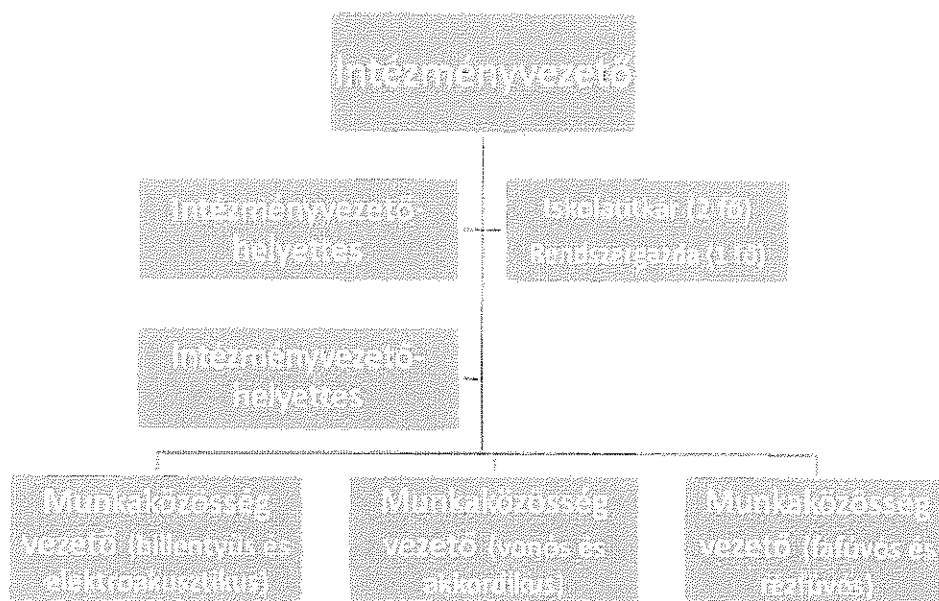
**Székhelye:** 4220 Hajdúböszörmény, Mester utca 9.

### 1.3. Székhely, telephely

**Székhely:** Hajdúböszörményi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola  
4220, Hajdúböszörmény, II. Rákóczi Ferenc u. 31.

**Telephelyek:** 4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 10.  
4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 11.  
4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 12.  
4220 Hajdúböszörmény, Erdély utca 37.  
4220 Hajdúböszörmény, Kálvin tér 18.  
4220 Hajdúböszörmény, Polgári utca 48-50.  
4220 Hajdúböszörmény, Kölcsey Ferenc utca 1.  
4220 Hajdúböszörmény, Tizenhárom vértanú utca 1.  
4220, Hajdúböszörmény, Dobó István u. 70.  
4224, Hajdúböszörmény, Vákáncsos u. 43.  
4090, Polgár, Zólyom u. 14.

### 1.4. Az iskola szervezeti felépítése



## 1.5. Személyi feltételek

**Az intézményben nevelő-oktató munkát végzők száma:**

Összes pedagógus: 24 fő

- Főállású pedagógus: 20 fő
- Részmunkaidős pedagógus: 3 fő
- Óraadó pedagógus: 1 fő

Tartós távollét: 2 fő

Helyettesítő pedagógus: 2 fő

Betöltetlen pedagógusi álláshely: 1 zongoratanári

**Nevelő-oktató munkát segítő alkalmazottak:**

- Iskolatitkár: 2 fő
- Karbantartó: 1 fő
- Rendszergazda: 1 fő

Intézményünkben a művészeti-szakmai tantárgyakat oktató pedagógusok a művészeti tárgynak megfelelő szakirányú tanári vagy művésztanári végzettséggel rendelkeznek, ezzel eleget téve a törvényi előírásoknak.

Az 1 fő betöltetlen zongoratanári állást tartós helyettesítéssel a többi zongoratanár látja el. Elsődleges szempont a gyerekek ellátásának biztosítása volt, melyben a billentyűs tanszak egyetértett, és azonnali együttműködést tanúsított a probléma megoldásában.

A különböző művészeti ágak és a munkacsoportok között jó a szakmai kapcsolat. Fiatalos tanári karunk ambiciózus, innovatív, ötletekkel teli és együttműködésre kész. A munkacsoport vezetők és az intézmény felsőbb vezetői két hetente egyeztetik a programokat, a teendőket. Az információ a pedagógusok felé a tanszakvezetőkön keresztül, vagy közvetlenül a vezetőktől érkezik. Sajnos a képzőművészeti ágnak, és a zeneismeretet tanító kollegáknak nincs munkaközösség vezetője, mivel a létszámuk művészeti területenként nem éri el a törvényben meghatározott 5 főt. Ők az utasításokat, az információt közvetlenül az intézményvezetőtől, illetve az intézményvezető-helyettestől kapják.

A különböző munkacsoportok együttműködése leginkább a rendezvények tükrében mutatkozik meg, illetve egy-egy olyan projekt keretében, amiben mindkét, vagy minden munkacsoport érdekelt (hangversenyek, hangszerbemutatók kisiskolások, óvodások számára).

### **Pedagógus minősítési eljárás szerinti helyzetelemzés**

Kutatótanár:	1 fő
Mesterpedagógus	2 fő
Pedagógus II. (meglévő végzettség):	4 fő
Pedagógus II. (a 2019-es minősítési folyamatban):	5 fő
Pedagógus I.:	8 fő
Gyakornok:	2 fő

### **1.6. Intézményünkben működő szervezetek**

- Szakszervezet (MZTSZ)
- Iskolaszék
- Szülői Szervezet
- Diákönkormányzat

### **1.7. Tárgyi feltételek**

Iskolánk székhelyén a tárgyi feltételek megfelelőek. Minden tanárnak külön szaktárgyi tanterme van, amelyek az adott hangszer tanításához szükséges eszközökkel felszereltek. A zongora főtárgyas termekben zongora, az egyéb hangszeres termekben pianínó található, melyeket rendszeresen karbantart a zongorahangoló. Ezen kívül minden olyan tanteremben, ahol szükség van rá, található egész alakos tükör, kottaállvány. 2017 őszén minden tanterem számítógéppel lett ellátva, melyekhez megfelelően kiépítésre került az internet hálózat is. Ez nagy segítség az újonnan bevezetett elektronikus naplózás feladatának ellátásához.

A hangversenyteremben egy nagyon jó minőségű zongora áll rendelkezésünkre, melyet az iskola a fennállásának 50. évfordulójának alkalmából vásárolt az önkormányzat segítségével.

A vonós tanszaknak is szüksége lenne a hangszerpark megújulására, hiszen az általuk használt hangszerek már elhasználódtak, megöregedtek.

A 2018/2019-es tanévben megújultak a szaktárgyi termek bútorai, új tanári asztalokra, és szekrényekre cserélődtek a régiék. Az elmúlt 3-4 évben a hangszerparkunk is jelentős fiatalodáson esett keresztül. Új fafűvós hangszerekkel, gitárokkal, valamint egy marimbával és egy Yamaha típusú új pianóval gazdagodott iskolánk.

A telephelyeinken már nincs lehetőségünk ilyen mértékkel, szakszerűen felszerelt tantermekben tanítani. Ezeken a helyeken pedagógusaink megpróbálnak alkalmazkodni az adott körülményekhez. Szerencsére a kiváló szakmai, és módszertani ismeretekkel rendelkező tanáraink ilyen körülmények között is képesek minőségi munka elérésére. A 2018/19-es tanévben beindult polgári telephelyen most kerül kiépítésre a zeneoktatáshoz szükséges eszközpark. Az helyi iskola pianója felújításra került, illetve odaszállításra került egy másik pianó a zongoraoktatás szakszerű oktatásának biztosítására

Iskolánkban lehetőség van az intézmény hangszerparkjából hangszer kölcsönzésre, ezzel is támogatjuk azokat a tanulóknak az otthoni gyakorlási lehetőséget, akik nem engedhetik meg maguknak a hangszer megvásárlását.

A képző- és iparművészeti szakon oktató pedagógusaink kizárólag utazó tanárként tanítanak, mivel iskolánk székhelyén nincs lehetőségük erre teremhiány miatt. Ez nem túl szerencsés, mivel nem nincs egy állandó terem, benne szekrényekkel, ahol az eszközeiket, az oktatáshoz szükséges alapanyagokat tárolni tudnák, így azokat mindig magukkal kell hordani, illetve a telephelyként szolgáló intézményekben kapnak néhány eszköz számára valamilyen tárolási lehetőséget. Kiváló pedagógusaink ennek ellenére rendkívüli találékonyságuknak és alkalmazkodó képességüknek hála, mindig kiváló minőségi munkát tudnak végezni, melyet az félévi és az évvégi kiállítások, valamint a versenyeken elért eredményeik kiválóan bizonyítanak.

Infrastrukturális szempontból hatalmas felújításra szorul intézményünk. A régi nyílászárók már meglehetősen elavultak, az épület nincs beszigetelve sem az oldalfalak, sem pedig a tető. Ez az épület fenntartásának gazdaságossága szempontjából nem előnyös, sőt, kifejezetten költséges. Az iskolánk fűtésére szolgáló gázkazán egyike meghibásodott, cserére szorul. Az intézmény bejáratánál található lépcső töredezett, és egy hatalmas repedés található rajta, ami igencsak balesetveszélyes. A tantermek hangszigetelés nélküliek, ami igencsak zavaró a szomszédos és a szemközti termekből átszűrődő hangok miatt.

## 1.8. Tanulók

Iskolánk tanuló létszáma az elmúlt 5 évben 450-500 fő közé esett. A létszám ingadozását jelentősen befolyásolja a demográfiai ingadozás, a telephelyeken mutatkozó igény a zene- illetve a képzőművészet oktatásra.

A zenét tanuló gyerekek száma kétszer annyi tanuló, mint a képzőművészeti ágon. 2018. október 1-i adatok szerint iskolánkban:

- zeneművészeti ágon: 337 fő
- ipar- és képzőművészeti ágon 149 fő

Ebből 21 tanuló két tanszakos, tehát mindkét művészeti ágon igénybe veszi az oktató-nevelő munkát.

### **Intézményünkben működő együttesek, kamaracsoportok**

- 2 gitárzenekar
- szaxofon kvartett
- kis fúvószenekar
- fúvószenekar
- kórus
- népiének csoport („Locsi-fecsi” énekegyüttes)

## 1.9. Hagyományőrzés

Iskolánk fontosnak tartja, hogy Kodály Zoltán és Bartók Béla országában hűek maradjunk zeneoktatás magas minőségéhez. Ragaszkodunk elődeink által kialakított rendezvényeink megőrzéséhez, ilyen például a *Zenei Világnapi Koncert*, a *Mikulás hangverseny*, a *Karácsonyi Koncert*, az *Anyák napi kicsinyek hangversenye*, és a *Fúvószenekari nagykoncert*. Emellett fontosnak tartjuk, hogy újabb rendezvények is színesítsék palettánkat, hagyományteremtés céljával. 2017-ben először került megrendezésre a *Farsangi Koncert*, ahol egy kicsit vidámabb köntösbe öltöztetve próbáljuk megmutatni a komolyzenét közönségünknek évről évre hatalmas sikerrel. A gitárzenekar két évente szervez *Gitárzenekari találkozót* iskolánkban, amely a 2018-as évben 3. alkalommal került megrendezésre. A billentyűs tanszak 2019 márciusában második alkalommal rendezte meg a *Hajdúböszörményi Tankerületi Minősítő*

*Zongoraverseny*, amely az idei évben átlépte a Tankerület határait, hiszen két tanuló érkezett másik tankerületből. 2018 novemberében első alkalommal került megrendezésre iskolánkban egy *Megyei Gordonkás Találkozó*.

A tanév folyamán megrendezésre kerülnek minden évben a munkatervben előre meghatározott időben az egész iskolát érintő *növendék hangversenyek*, és minden félév végén és évvégén a *tanszaki hangversenyek*, ahol a tanulók számot adhatnak a tanév folyamán elsajátított készségeikről.

### 1.10. Kapcsolattartás

Iskolánk jó kapcsolatot ápol a város többi iskolájával, óvodájával. Különösképpen a *Baltazár Dezső Református Általános Iskolával*, a *Bocskai István Általános Iskolával*, a *Bethlen Gábor Általános Iskolával*, a *Jó Pásztor Református Óvodával*, és a *Csillagvár Óvodával*. Ezeken a telephelyeken már hosszú évek óta jelen vagyunk, együttműködésben az intézmények vezetőivel és pedagógusaikkal.

Új telephelyeinken (Bodaszőlő, Polgár) még most kerül kialakításra együttműködési kapcsolat.

Utazó pedagógusaink a kihelyezett foglalkozások (fúvolya, szolfézs, képzőművészet) segítségével megkönnyítik a szülők számára a zenei, képzőművészeti oktatásra való „elhordás” problémáját, hiszen a gyerek általában még iskolaidőben megkapja a zenei-, képzőművészeti oktatást. A szülők rendkívül kedvelik ezt a fajta megoldást, hiszen mai rohanó világunkban nem mindig kivitelezhető számukra ennek a megoldása. Az egész napos iskolai elfoglaltság is megnehezíti ezt, mert nem tudják a napköziből kikérni a gyereket, hiszen gyakran előfordul, hogy még délután is van órájuk a gyerekeknek.

Jó kapcsolatot tartunk fenn a *Hajdúböszörmény Város vezetőivel*, az önkormányzattal, és egyéb, a városban működő *civil szervezetekkel*. A városi rendezvények, és a többi nevelési intézmény rendezvényeinek állandó részvevői tanítványaink, akik muzsikaszóval színesítik a rendezvények színvonalát.

Kiváló a szakmai kapcsolat a debreceni *Kodály Zoltán Szakgimnáziummal*, az ott tanító pedagógusokkal. Évente több alkalommal adnak nálunk koncertet a

szakgimnázium tanulói, valamint mi is részt veszünk az általuk rendezett eseményeken (találkozók, regionális nap).

## ***2. Fejlesztési elképzeléseim***

*„A gyerekek számára szervezett iskolában  
csakis a gyerek érdekét lehet  
szem előtt tartani.”  
(Vekerdy Tamás)*

Intézményünkben pedagógusaink legfontosabb irányelve a gyermekközpontú, komplex személyiségfejlesztő nevelő-oktató munka, mely elősegíti a gyermek művészeti téren való előrehaladását. A minőségi munkához elengedhetetlen, hogy a megfelelő tárgyi, személyi illetve módszertani eszközök álljanak rendelkezésükre.

### **2.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek terén**

Az elmúlt években beszerzett új hangszerek jelentős hangszerpark frissüléshez vezettek, azonban még vannak bizonyos tanszakok, ahol előregedtek a hangszerek. A vonós tanszak (hegedű, gordonka) hangszerei régiek, nehézkes és költséges a javíttatásuk. Szükség lenne néhány új hangszerre, és új vonókra.

A mindkét *szolfézs tanteremben* használhatatlanná vált a *tábla*, többszöri újrafestés után sem lehet rá írni, illetve az egyik tábla felső rétege elkezdett felpúposodni. Ezeknek a cseréjére feltétlenül szükség lenne. A leghasznosabb *két darab interaktív tábla* beszerzése lenne, hiszen mind a pedagógusaink, mind a tanulóink igényelnék IKT téren ezt a fajta fejlesztést, mellyel színesebbé, élménydúsabbá lehetne tenni a gyerekek körében nem túl népszerű szolfézs oktatást.

A hangversenyteremben évek óta szükségesnek tartana a tantestület egy olyan *lépcső* elkészítését, amely a nézőtér felől tenné megközelíthetővé a színpadot. A hangversenyterem ajtajait is érdemes lenne *hangszigetelt ajtókra* lecserélni, akkor az előtérből beszűrődő zaj nem zavarná meg a koncerteket.

*A bejáratnál a lépcső balesetveszélyes.* Töredezett, meg van repedve, felújításra szorul. Az intézmény egészében előregedtek a *nyílászárók*, melyek cseréje időszerűvé vált. Új hang-, és hőszigetelt nyílászárók cseréjével energiatakarékosabbá válna az intézmény működtetése, valamint az utcára is kevesebb zaj szűrődne ki. A fűtésrendszer is felújításra szorul.

## 2.2. Személyi feltételek terén

Intézményünkben a tantestület a törvényi jogszabályokban előírtaknak megfelelő képesítésekkel rendelkezik. Tanáraink fontosnak tartják a szakmai fejlődésüket, rendszeresen részt vesznek a szakvégtetségükhöz témában kapcsolódó továbbképzéseken. A minősítési eljárásba igyekeznek mindenki becsatlakozni, mihamarab lehetőség adódik rá.

Jelenleg két gyakornoki idejét töltő pedagógusunk van, az egyikük ebben a tanévben, a másik a következő tanévben vesz részt a Pedagógus I. minősítő eljáráson. Cél lenne mindkettőjük intézményünkben való további foglalkoztatása, hiszen mindketten nehezen pótolható tanszakon oktatnak (ütő, zongora)

Legfontosabb feladat a következő tanévben a megüresedett *zongoratanári* állás betöltése, mely folyamatban van, de sajnos eddig még nem érkezett megfelelő pályázat. A másik fontos terület a szolfézs tanszak megerősítése, stabilizálása. Szerencsés lenne, ha a *szolfézs tanszaknak is lenne egy önálló munkacsoportja*, amely átcsoportosítással véleményem szerint megoldható lenne, így a szolfézs oktatás is közvetlen irányítás alá kerülhetne, mely által egységesebbé, összehangoltabbá válhatna a szolfézszt oktató pedagógusok munkája.

Régi vágyam, hogy Hajdúböszörményben is legyen *magánének* tanszak a zeneiskolában, hiszen ez a terület mindig is kiaknázatlan volt, és rengeteg lehetőséget rejt magában. Sok énekelni vágyó tanuló vagy a szolfézs tanárjához fordul segítségért, vagy pedig szaktanár hiányában Debrecenben keres magának ezen a területen tanárt. Véleményem szerint hatalmas igény lenne a magánének tanszak beindítására. Erre most lenne is lehetőség, hiszen az egyik jelenlegi szolfézs tanárunk magánének tanár is, aki tanítványival az elmúlt néhány évben folyamatosan kiemelkedő eredményeket ért el az országos magánének versenyeken.



Képzőművészeti ágon a következő tanév folyamán fog visszatérni szülési szabadságáról az egyik tanárnő, ami által rendeződni fog a képzőművészeti foglalkozások ellátása, melyeknek az ellátását az idei tanévben nagyon nehezen sikerült ellátni, csak több helyettesítő tanárral. Cél, hogy a visszatérő kolleganő gyerekbarát munkarendben tudjon visszaállni a munkába.

Az elmúlt néhány évben lehetőségünk volt közfoglalkoztatásban részt vevő személy munkáját igénybe venni, aki nagy segítséget nyújtott az iskola tanulóinak a foglalkozásokra való eljutásban. Sajnos ez most megszűnt, pedig továbbra is igény lenne erre.

### **2.3. Szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési tervek**

Iskolánkban folyamatos és egyenletes szakmai fejlődés indult el bizonyos tanszakokon (gitár, vonós, zongora, ütő, furulya), azonban vannak bizonyos tanszakok, ahol erős visszaesés tapasztalható.

*A rézfúvós és a mélyrézfúvós tanszak* tanulóinak létszáma erősen lecsökkent, valamint erősen megcsappant a létszáma a kisfúvós zenekarnak is, mely egyfajta előkapuja a Városi fúvószenekarnak, amely hosszú évtizedek óta szerves részét alkotja a város rendezvényeinek. Ezeknek a tanszakoknak a népszerűsítésére rendkívül nagy szükség lenne, illetve a kis fúvószenekar utánpótlása szempontjából elengedhetetlen, hogy újra népszerűvé tegyünk a gyerekek körében ezeket a hangszereket. Ebben nem csak a hangszerbemutatók adhatnak segítséget, hanem az is, hogy esetleg ilyen jellegű regionális, vagy tankerületi találkozók megszervezése, amellyel lehetőséget teremthetnének mind a hangszer népszerűsítésére, mind a hangszert tanító pedagógusok szakmai tapasztalat cseréjére, fejlődésére.

*A képzőművészeti és a zeneművészeti ág* között szorosabb kapcsolatot kellene kialakítani. Az elmúlt két évben elkezdődött ugyan egy kisebb fajta együttműködési folyamat, de ez csak egy-két rendezvény erejéig tartott. Fontosnak tartanám a két művészeti ág szorosabb együttműködését, közös programok szervezését, hiszen ez színesebbé, változatosabbá tenné a zeneiskola mindennapjait, a külvilág felé vetített képét, valamint a két művészeti ág erősíthetné egymás működését.

*Az énekkar bővítése, fejlesztése* fontos feladat, hiszen a hajdúböszörményi zeneiskola gyermekkara évtizedek óta jelképe volt iskolánknak, városunknak. A 2018/2019-es tanévben jómagam vettem át az énekkar irányítását. Újra szerveztem, új célokat tűztem ki, pályázattal támogattam a munkánkat. Fakultatív foglalkozásként járnak jelenleg a tanulók a csoportba, a 13 főből csak 2 tanulónak ez a kötelezően választható foglalkozása. Éppen ezért olyan nehéz bent tartani a kórusban őket, de úgy látom, hogy a hangversenyeken való szereplés, a megmérettetésekre való készülődés örömmel tölti el őket, kiválóan lehet vele motiválni a gyerekeket.

*Zenei találkozók, kurzusok szervezése.* Szerencsésnek tartom a gitár tanszakon már harmadik alkalommal megrendezett gitárzenekari találkozót, a zongora tanszakon második alkalommal megszervezett minősítő zongoraverseny a tankerület számára, valamint az idei tanévben először megyei gordonkás találkozó helyszínétül is szolgált iskolánk. Intézményünk, mint a tankerület legnagyobb zeneiskolája, egyfajta találkozási pontként működhetne a tankerületi művészeti iskolák életében. Más tanszakok terén is érdemes lenne találkozók, szakmai kurzusok megszervezése, hiszen a tapasztalatcsere, a jó gyakorlatok átadása fontos momentum a pedagógus szakmai fejlődésében.

Egy-egy szakirányú akkreditált továbbképzés miatt (melyek elvégzésére a továbbképzésre vonatkozó kormányrendelet kötelezi a pedagógusokat) Budapestre, vagy még messzebbre kell utazni, ami igencsak költséges. Érdemes lenne felmérni a tankerületi Művészeti iskolák igényeit ezzel kapcsolatban és megfelelő létszámú igény esetén *szakirányú továbbképzéseket szervezni*, melynek lebonyolítási helyszíne zeneiskolánk lehetne.

A vonós tanszak megerősítésével (gondolok itt a gordonka tanszakra), a későbbiekben a tanszak tanárainak együttműködésével létrehozható lenne egy *kisebb létszámú vonós zenekar*, ami szintén egy új színfoltot jelentene a képzési skálánkon.

Továbbra is elengedhetetlennek tartom a *zeneóvodai* foglalkozásokat (kihelyezett telephelyinken, és a székhelyen egyaránt), hiszen a már óvodai szinten elkezdett zenei nevelés egy alapanyagként szolgál a későbbi hangszeres előkészítő osztályokhoz.

Érdemesnek tartanám a *Középkerti Általános Iskola* felé újbóli nyitást. Néhány évvel ezelőtt már volt ott kihelyezett oktatásunk, amely eredményesnek bizonyult, hiszen az abban az időszakban beíratkozott tanulók közül sokan a mai napig járnak a

zeneiskolába. Olyan elszeparált területe ez a városnak, ahonnan a szülők csak nehezen tudják megoldani a gyerekek zeneiskolai képzésben való részvételét, valamint, a tapasztalat, is azt igazolja, hogy ha a képzést visszük oda, akkor sokkal több tanuló ellátására van lehetőség. Ezek a gyerekek nem azért nem vesznek részt a művészeti oktatásban, mert nem szeretnék, hanem azért, mert nincs rá lehetőségük.

#### **2.4. Hangversenyek, hagyományápolás terén**

Iskolánk kiemelt figyelmet szentel a iskolán belüli, és a városi szintű hangversenyeink számára. Ezek a koncertek mindig az esemény stílusához igazodnak (Zenei világnapi, Karácsonyi, Farsangi koncert...). Azonban észrevehetővé vált, hogy a komolyabb hangvételű koncertjeink, - amelyek a műveltebb réget szórakoztatása felé irányulnak, - sokat veszítettek népszerűségükből. Ennek valószínűleg a nem túl jó reklám lehet az oka. Azok az események, amik kellő mennyiségű és minőségű kampányt kapnak, sokkal inkább bevonzzák a nézőközönséget. Véleményem szerint erre érdemes lenne nagyobb hangsúlyt fektetni iskolánknak, hiszen feladatkörünkbe nem csak a művészeti nevelés-oktatás tartozik, hanem a város kulturális programjaiban való részvétel. Egy műkedvelő, zeneszerető réteg kialakítása, illetve azok megtartása magas színvonalú koncertek, kiállítások szervezése által.

*Alapítványi koncertek szervezésével* kettős hasznót is termelhetnénk az iskola részére: egyrészt egy színvonalas koncert a zenekedvelő, művelt réget számára kiemelkedő zenei élményt nyújtana, másrészt az iskolánk alapítványának bevételi forrást jelenthetne.

Érdemes volna a *volt növendékek koncertjét* újra megszervezni, hiszen az elmúlt néhány évben ez már nem került megrendezésre, pedig folyamatos a szakirányú továbbtanulás iskolánkból. Ezzel ösztönözhetnénk a jelenlegi tehetséges tanulóinkat a művészeti pályán való továbbtanulásra.

#### **2.5. Kapcsolattartási, népszerűsítési szempontból**

Iskolánk kiváló szakmai és együttműködési kapcsolatot ápol városunk többi tanintézményével, a Művelődési központtal, az különböző Egyházakkal, civil

szervezetekkel. Ezt a jó kapcsolatot fontos ápolni, hiszen sokat kamatoztathat belőle mindkét fél.

Nem túl rendszeres azonban a *kapcsolattartásunk a médiával*. Eseményeink, elért eredményeink csak egy kicsiny része jelenik meg a helyi médiában. Erre *egy felelős személyt* kellene kiválasztani intézményünkben, aki rendszeres kapcsolatot tartana a helyi televízió és újság szerkesztőivel, folyamatos tájékoztatással lenne felénk. Így a rendezvényink, versenyeredményink sűrűbben megjelenhetnének, a zeneiskola eseményei jobban beférközhethetnének a lakosság köztudatába.

Az intézmény *belső megjelenése* is megújulásra szorul. A folyosó falain sok évtizedes „elsárgult” tablók lógnak. Ezek megfrissítése fontos feladat, melyben mindkét művészeti ág munkájára szükség lenne. A zenei események, koncertek anyagának tablókba foglalása a képzőművész pedagógusaink segítségével. A félévi, évvégi képzőművészeti munkákból (melyek most csak porosodnak egymásra pakolva), is kerülhetne néhány a zeneiskola folyosójának falára.

## 2.6. Pénzügyi, gazdasági téren

Mivel a pénzügyi gazdálkodás a fenntartó feladatkörébe tartozik, ezért csak támogató jellegű pénzügyi lehetőségei vannak intézményünknek. Az egyik a *Zeneiskola alapítványa*, és az abba önkéntes alapon befolyt összeg. A másik lehetőség a *pályázati úton szerzett támogatás*. Sajnos nem túl sok olyan pályázat jelenik meg, amely az művészetoktatási területen megpályázható, de azt, ami megjelenik mindenképpen érdemes megpályázni. Erre jó példa, hogy ebben a tanévben a népzene tanszak, illetve az énekkar pályázat útján nyert állami támogatást, mely pénzösszeg segítségével a két csoport megjelenése megújult, illetve olyan tanulmányi kirándulások megszervezése valósulhatott meg, ami nem a szülők pénztárcáját terhelte. A befolyt pénzösszegeből hangszervásárlásra is lehetőség nyílt.

Érdemes lenne nagyobb hangsúlyt fektetni a pályázatok figyelésére, illetve megragadni egy-egy megjelenő lehetőséget, melyet az érdekelt felekből felállított „team” bonyolítana le.

### 3. Vezetői hitvallásom

Eddigi pedagógusi pályámat a nevelő-oktató munka iránti elkötelezettségem, az embertársaim iránti tisztelet, és a gyerekek iránti szeretet jellemezte. Nyitott vagyok mások véleményére, az újdonságok iránt érdeklődő.

Munkám folyamán gyakran tapasztaltam, hogy nem csak az általam tanított gyerekekre vagyok motiváló, ösztönző hatással, hanem a munkamorálom pedagógustársaimra is inspirálóan hat. Lendületességem, kreativitásom megmutatkozik a tanulóim eredményeiben, és a kollegákkal való közös munkában egyaránt.

Jó kommunikációs készségem, hatékony problémamegoldó képességem segít az elem gördülő akadályokkal való küzdelmekben és az esetleges konfliktusok megoldásában. Képes vagyok gyors, de nem elhamarkodott döntések meghozatalára. Pozitív látásmódom hamar átbillent a nehézségeken.

*Milyen egy jó vezető?*

Szerintem, mint egy jó zenész, és egy jó pedagógus ötvözete.

Egy jó zenész:

- kitartó
- a cél lebeg a szeme előtt
- hosszú távra tervez
- elhivatott
- következetes
- magas munkabírási jellemző

Egy jó pedagógus:

- kreatív
- innovatív
- nyitott
- empátikus
- jó kommunikációs készség
- motiváló erejű
- lendületes

- következetes
- hatékony konfliktuskezelés
- együttműködő
- tudásmegosztó
- pozitív gondolkodású
- csapatjátékos
- elhivatott

Úgy gondolom, hogy ezekre a kompetenciákra van szüksége egy jó vezetőnek ahhoz, hogy minél hatékonyabban tudjon vezetni egy intézményt. Az embertársai iránt érzett tisztelet azonban nem szűnhet meg sohasem létezni. Az emberségesség nagyon fontos, hogy megmaradjon, hiszen egy iskola akkor lehet sikeres, ha a benne dolgozó pedagógusok fontosnak érzik magukat. Érzik, hogy megbecsülés, és elismerés veszi őket körül.

Legvégül fontos feladatnak tartom a közösségépítést a tantestület tagjai között. Egy jó közösség csodákra képes!

#### **4. Összegzés**

Ha az intézményvezetői feladatok ellátásában bizalmat szavaz nekem mind a tantestület, mind a véleményezési joggal rendelkező közösségek, mind a fenntartó, a legfontosabb feladatom az lesz, hogy az elődeim által létrehozott minőségi oktatás színvonalát megőrizsem, a lehetőségekhez mérten tovább fejlesszem.

Célom, hogy megőrizsem az iskolánk gyermekközpontú, tehetséggondozó, jellegét. Támogassam a pedagógusaink fejlesztő hatású ötleteit, hozzásegítsem őket céljaik elérésében.

Összekötőként működjek közre a fenntartó és a tantestület között. A helyes és közvetlen kommunikációval folyamatosan tájékoztassam őket az intézményünket érintő változásokról.

Feladatomnak tekintem a pedagógusaink továbbképzési terveinek támogatását, rendszeres tájékoztatást nyújtani számukra ezen a továbbképzési lehetőségekkel

kapcsolatban. A minősítési eljárásban részvevő kollegák segítségét az eljárási folyamat menetében.

Feladatomnak tekintem a kapcsolattartást az érdekvédelmi szervezeteinkkel (pl. szülői közösség), véleményük kikérését az intézményünket érintő változásokban.

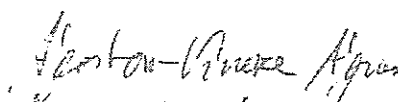
A nyugodt tanítási körülmények megteremtése, ahol mind a pedagógus, mind a tanuló jól érzi magát.

Talán ami a legfontosabb. A művészeti oktatás népszerűsítése, a zene és képzőművészet szeretetére való nevelés támogatása. Egy komolyzene-kedvelő, kiállítások iránt érdeklődő műértő közösség kinevelése, amely gyermekeink fejlődése szempontjából elengedhetetlen.

*„Legyen a zenei mindenkié!”*

*Kodály Zoltán*

Hajdúböszörmény, 2019. március 25.

  
Agoston-Vincze Ágnes